

Geheime Dienst toont menselijke trekjes

Opmerkelijke tentoonstelling bij Stroom toont ware gezicht van AIVD

HANS PIËT

DEN HAAG – De Amerikaanse beeldend kunstenaar Jill Magid (35) heeft een enerverende periode achter de rug. "Ik had toegang tot de Algemene Inlichtingen- en Veiligheidsdienst." De tentoonstelling 'Article 12' (refererend aan de Wet bescherming persoonsgegevens) bij Stroom (Hogewal 1-9) is daar een eerste resultaat van. Zomaar bij de geheime dienst, die binnenkort haar intrek neemt in een gerenoveerd pand in Zoetermeer, binnenstappen was er, ook voor Jill, niet bij. "Er zijn 10 maanden overheen gegaan voordat ik volledig was doorgelicht. Maar, daarna bleef niets verborgen". Jills uitgangspunt was iets van het persoonlijke leven van de medewerkers bloot te leggen om zo het menselijke gezicht van de dienst te tonen. "Geen gemakkelijke opdracht, zeker niet als je, zoals ik altijd doe, diep wil doordringen in de organisatie. Zo raakte ik al snel verstrikt in het gigantische aantal regels". Dat het haar is gelukt, laat de tentoonstelling zien. Basis van het emotionele werk zijn de indringende gesprekken die ze met 18 mede-

ÓÓK AIVD-BOEK

"In de drie jaar van deze kunst-opdracht heb ik de organisatie zo goed leren kennen, dat ik er meer mee wilde dan alleen deze expositie", zegt Magid. "Het resultaat is een boek, dat ik echter niet zomaar mag uitgeven. De AIVD buigt zich er nu over. Ik heb geen idee wat er wordt weggestreept".

werkers voerde. Dat levert onder meer een zaal met in neon uitgevoerde kunst op met de titel 'I can burn your face'. In het taalgebruik van de AIVD betekent dit: 'ik kan je ware identiteit onthullen'. Dat Bargoens gebruikte Jill ook voor 2 werken van papier die vanaf de straat zichtbaar zijn. "Alle kunst is bezit van de AIVD. Een deel is permanent in het nieuwe gebouw te zien". Meest opmerkelijke facet is te vinden in de kelder. "Elke agent laat bij het verlaten van de dienst zijn originele stukken achter. Dat wordt bewaard in een doos. Ik heb ook zo'n box toegewezen gekregen. Voor hij dat archief ingaat, toon ik hem nog even".



I can burn your face

Het Bargoens 'I can burn your face' was voor Jill Magid uitgangspunt voor een neonkunstwerk.

FOTO: JILL MAGID