



Toby Paterson bij een van zijn wandschilderingen in de Stroom-galerie: geïnspireerd op een leegstaand schoolgebouw in Den Haag. FOTO JACQUES ZORGMAN

Schotse kunstenaar geïnspireerd door Haagse afbraak

# Schoonheid in Zuidwest

NICO HEEMELAAR  
DEN HAAG

Kunstenaar Toby Paterson wil geen waardeoordeel uitspreken. Toch herbergt het geplaagde Den Haag Zuidwest in zijn ogen veel plekken die schoonheid uitstralen. In zijn werk krijgen zelfs de lelijkste gebouwen en openbare ruimten een mooi gezicht. Paterson wil verrassen in de tentoonstelling *Generosity*, die vanmiddag opengaat bij Stroom. De afbraak van Zuidwest staat centraal op deze 'show'. De teloorgang van de *Zwarte Madonna* en de metamorfose van het ministerie van Financiën dienen als randversterking.

„Ik ben gefascineerd door gebouwen van na de oorlog die door de maatschappij zijn afgeschreven,” zegt Paterson. „Het gaat veelal om architectuur die het merendeel van de bevolking afschuwelijk vindt. Waar het sociale woningbouw betreft, blijken de bewoners daar veelal anders over te denken. Die willen helemaal niet dat hun huizen gesloopt worden.”

Toby Paterson (1974) komt uit Glasgow en geldt als een van de belangrijkste kunstenaars in Groot-Brittannië van dit moment. Zijn binding met verloederde modernistische architectuur komt terug in sculpturen, foto's, schilderijen, installaties en wandschilderingen. Momenteel

werkt hij aan een grote opdracht voor een metersgrote sculptuur rond het nieuwe hoofdgebouw van de BBC in Glasgow. Paterson is een veelgevraagd kunstenaar. Na Belgrado en Madrid is de expositie in Den Haag zijn derde in één maand tijd.

De Schot is vier keer naar Den Haag gekomen om zich te oriënteren. Hij fietste rond door Zuidwest, langs de Zwarte Madonna en het onttakelde ministerie, maakte honderden foto's en ging in zijn studio in Glasgow aan de slag. Een deel van de tentoonstelling maakt hij ook in Den Haag zelf, zoals de wandschilderingen in de expositieruimte van Stroom. Dat ze na de manifestatie worden overge-

schilderd, vindt hij helemaal niet erg. „De gebouwen die ik gebruik gaan ten slotte ook tegen de vlakte,” zegt hij.

Paterson roemt de vervallen architectuur in Den Haag. „Mijn ervaring in eigen land is dat het veel erger kan,” zegt hij. „In mijn stad zijn in de jaren zestig Victoriaanse buurten afgebroken die plaats moesten maken voor zogenaamde vooruitgang. Tien jaar later had iedereen spijt dat die ooit verfoede huizen er niet meer zijn. Zo gaat het vaak. We breken iets af omdat we het lelijk vinden en daar komt iets voor in de plaats dat we over een jaar of dertig, veertig weer lelijk vinden. Ik probeer het publiek met andere ogen

naar de gebouwen te laten kijken. Hagenaars die een uitgesproken mening hebben over de slechte wijken, kennen de buurten meestal alleen van naam. Zelf komen ze er niet. Mijn missie is dat bezoekers na mijn werk te hebben gezien reageren in de sfeer van 'toch eigenlijk best mooi'. Als ze het beton zien dat symbool staat voor het ministerie van Financiën, kijken ze er daarna misschien met andere ogen naar.”

**MEER WETEN?** Toby Paterson: *Generosity*. Van 22-4 t/m 17-6 bij Stroom, Hogewal 1-9, Den Haag. Open: wo t/m zo 12-17 uur. Officiële opening: vanmiddag 17 uur. [www.stroom.nl](http://www.stroom.nl)