



Amsterdam, 20 september 2016

PERSBERICHT

Eerste grote Nederlandse solo-expositie voor Jan Rosseel

Drieluik in Amsterdam, Gent en Den Haag

De Belgische fotograaf Jan Rosseel (1979), nu te zien bij Unseen, komt in december terug naar Amsterdam. De Brakke Grond initieert samen met Museum Dr. Guislain in Gent en Stroom Den Haag een uniek expositietraject waarbij de kunstenaar/visual storyteller nieuw werk maakt dat hij vervolgens over een periode van anderhalf jaar doorontwikkelt en tijdens drie opeenvolgende tentoonstellingen presenteert. Op 10 december opent *Back-up* in de Brakke Grond. Hier presenteert Rosseel een serie nieuwe werken over de relatie tussen beeldvorming, menselijk geheugen en collectieve gebeurtenissen zoals 9/11 en MH17. De werken komen deels voort uit zijn onderzoek tijdens de kunstenaarsfellowship ingesteld door de Akademie van Kunsten en het Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS-KNAW) dat Rosseel in 2015 als eerste ontving. Per locatie zal de expositie een eigen focus krijgen: Amsterdam: media, Gent: psychiatrie, Den Haag: politiek.

In de tentoonstelling in de Brakke Grond ligt de nadruk op de iconische beelden waarin de logica van visuele media, de betrouwbaarheid van ons geheugen, en de



ervaring van collectieve gebeurtenissen met elkaar samenkomen. Rosseel stelt vanuit de kunst vragen over de betekenis van beelden als het 'napalmmeisje' en de 'rokende twin-towers'. Deze beelden zijn zo dominant dat ze symbool zijn komen te staan voor een compleet tijdsgewricht, en zo haast losgeraakt van de geschiedenis van de gebeurtenis die het representeert.

Jan Rosseel onderzoekt hoe we met beelden van gruwelijkheden omgaan. Zijn startpunt is vaak een historische gebeurtenis, van waaruit hij diepgravend onderzoek doet naar hoe we een gebeurtenis collectief herinneren. Wat vergeten we en hoe betrouwbaar is het geheugen? Rosseel gaat hierover ook in gesprek met andere wetenschappers en schrijvers.

De solo-exposities van Jan Rosseel openen in:

De Brakke Grond, Amsterdam: 10 december 2016 t/m 29 januari 2017

Museum Dr. Guislain, Gent: 4 maart 2017 t/m 19 mei 2017

Stroom, Den Haag: 2 december 2017 t/m 18 februari 2018

Curator drieluik: Joram Kraaijeveld

Jan Rosseel wordt vertegenwoordigd door The Ravestijn Gallery, Amsterdam.
Het drieluik wordt mede mogelijk gemaakt met steun van het Mondriaan Fonds.

Voorproefje tijdens Unseen

Tijdens Unseen Photo Fair laat Rosseel *The Aesthetics of Violence* zien bij The Ravenstijn Gallery. In deze serie beelden zijn de dominante kleuren van een nieuwsgebeurtenis zo bekend geworden dat één kleurvlak al genoeg is om de herinnering eraan terug te halen. De kleuren roepen ongevraagd herinneringen op. Zo doet een streepje oranje ons direct denken aan de afschuwelijke onthoofdingen door IS. In *The Aesthetics of Violence* abstraheert Rosseel deze opdringerige nieuwsfoto's tot kleurvakken, verwijzend naar de digitale media waarmee die beelden tot ons komen.

Over Jan Rosseel

Jan Rosseel studeerde fotojournalistiek aan de Danish School of Media and Journalism en documentaire fotografie aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, thans zijn woonplaats. Daarnaast studeerde hij Chinees in Leiden en China. Voor *Belgian Autumn* ontving hij verschillende prijzen en nominaties, waaronder die voor de Dutch Doc Photo Award 2014. Zijn werk werd tentoongesteld in o.a. FOAM Amsterdam en Photoville NY, en verscheen in onder meer de Volkskrant, Vrij Nederland en de Huffington Post. Ook exposeerde Rosseel in de RPS Gallery in Tokyo, de 10b Gallery in Rome en het Fotomuseum Antwerpen FoMu.

Meer informatie



Voor meer informatie en beeld van Jan Rosseel kunt u contact opnemen met Maaïke Staffhorst, maaïke.staffhorst@brakkegrond.nl, T +31 6 21542946 of Kickan Schipper, kickan.schipper@brakkegrond.nl, T +31 20 6229014

Beeld: uit de serie *Aesthetics of Violence*. Courtesy: The Ravestijn Gallery