



Monira Al Qadiri

## ***Attempts to Read the World (Differently): Three Exhibitions in Five Acts***

*Max de Waard, Monira Al Qadiri en Jean Katambayi Mukendi*

**27 november 2016 t/m 5 maart 2017**

**Locatie: Stroom Den Haag, Hogewal 1-9, Den Haag**

Van het najaar tot de vroege lente verandert de expositieruimte van Stroom Den Haag vijf keer van vorm en perspectief. In opeenvolgende solotentoonstellingen presenteren Max de Waard, Monira Al Qadiri en Jean Katambayi Mukendi voorstellen om het denken over de veranderende wereld van nieuwe zuurstof te voorzien. Met hen als gids worden de houdbaarheid en logica van huidige denkmodellen onder de loep genomen. De drie kunstenaars eigenen zich alternatieve en fictieve wereldbeelden toe, zetten wetenschappelijke theorieën naar hun hand, of suggereren alternatieve toekomstbeelden vanuit een herschreven geschiedenis.



Max de Waard

Het werk van Max de Waard, Monira Al Qadiri en Jean Katambayi Mukendi is aanleiding voor een verfrissende recapitulatie van de thematiek van *Attempts to Read the World (Differently)*, een doorlopende programmalijn waarin Stroom met verschillende kunstenaars op zoekende, intuïtieve wijze naar de huidige wereld kijkt, de snelle ontwikkelingen daarin en mogelijke toekomst. Een wereld waarin steeds meer versies van de werkelijkheid in omloop zijn en diepgaande veranderingen steeds moeilijker te vatten. Onze vertrouwde navigatiesystemen zijn aan herijking toe. Welke alternatieven zijn er om de wereld te lezen?

**Acte 1: Max de Waard - 27 november t/m 18 december 2016**

**Opening: zaterdag 26 november 2016**

**Acte 2: Publieke transformatieperiode**

**Acte 3: Monira Al Qadiri - 8 t/m 29 januari 2017**

**Opening: zaterdag 7 januari 2017**

**Acte 4: Publieke transformatieperiode**

**Acte 5: Jean Katambayi Mukendi - 12 februari t/m 5 maart 2017**

**Opening: zaterdag 11 februari 2017**



Jean Katambayi Mukendi

Max de Waard, Monira Al Qadiri en Jean Katambayi Mukendi presenteren met nieuw werk afzonderlijke, persoonlijke interacties met de veranderende wereld, maar houden in hun inrichting ook rekening met het werk van de ander. De tentoonstellingsruimte is tijdens de weken van transformatie van de ene presentatie naar de volgende telkens open voor het publiek. Zo ontvouwt zich gedurende deze tentoonstelling in vijf actes - drie solo's en twee transformatieperiodes - een spel vanuit verschillende artistieke perspectieven. De bezoeker kan het zien als een 'feuilleton van tentoonstellingen' waarbij men het proces van opbouw, afbouw, twijfel en experiment waarmee een tentoonstelling gepaard gaat, mee kan maken.

**Max de Waard** (NL, 1992) maakt sinds zijn afstuderen aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in 2015 digitale universums. Beelden, sociale codes en subculturen van het Deep Web, het wilde westen van het internet, worden als ruw materiaal en als onderwerp ingezet. Een centraal thema in zijn werk is de veelheid aan manieren waarop de mens probeert om



ziel en spiritualiteit te voeden, en te overleven in een maatschappij waarin het continue online en offline-zijn onzichtbaar in elkaar overlopen. Voor zijn tentoonstelling bij Stroom ontwikkelt De Waard nieuwe video-installaties over verschillende opvattingen van de werkelijkheid.

**Monira Al Qadiri** (Senegal, 1983) laat via fictie en verbeelding alternatieven zien voor de dominantie van westerse tijdbeleving, beeldcultuur en zienswijzen. Met familie afkomstig uit Koeweit, opgegroeid in Senegal, behaalde ze in Japan een PhD in Intermedia Art en studeert ze momenteel aan de Rijksacademie in Amsterdam. In film, installatie en sculptuur verkent ze de relatie tussen religieuze en sociale identiteit, stereotype genderrollen en de politiek van beeld. Olie, het symbool van de vernieuwde toekomst van het Midden Oosten, transformeert in haar werk van een economische motor tot een kritische maar tegelijkertijd sprookjesachtige metafoor voor de culturele, economische en religieuze ontwikkelingen van de regio. Al Qadiri is lid van het "Gulf Futurist" kunstcollectief GCC en manifesteert zich internationaal met tal van solo's, groepsexposities en filmvertoningen.

Het werk van **Jean Katambayi Mukendi** (DR Congo, 1974) gaat over kunst, wetenschap en utopie. In tekeningen, installaties, collages en ruimtelijke ingrepen speelt hij met de geijkte vormen van representatie, taal en beeld. Zijn werk wordt gekenmerkt door zijn fascinatie voor technologie, mechanica, geometrie en artistieke voorstellen om deze formele systemen om te buigen. Elektriciteit is daarbij een cruciaal element dat hij inzet als een filosofische en politieke metafoor voor de uitdagingen waar Afrika mee te maken heeft. Katambayi Mukendi maakt in zijn werk tijdelijke, poëtische en speelse toespelingen op de complexiteit van de wereld. In aanloop naar de tentoonstelling bij Stroom is hij als *artist in residence* in Den Haag voor de ontwikkeling van nieuw werk.

*De tentoonstelling [Attempts to Read the World \(Differently\). Three Exhibitions in Five Acts](#) komt tot stand met dank aan Mondriaan Fonds en de gemeente Den Haag.*

Noot voor de pers:

U bent van harte uitgenodigd voor de openingen. Voor meer informatie en beeldmateriaal of als u een van de kunstenaars wilt interviewen, kunt u contact opnemen met Hildegard Beijersbergen-Blom, [pers@stroom.nl](mailto:pers@stroom.nl), tel. +31 (0)70-3658985.

**Stroom Den Haag is een kunstcentrum met een breed scala aan activiteiten. Het programma van Stroom is gebaseerd op de overtuiging dat kunst nieuwe inzichten biedt en een belangrijke bijdrage levert aan het debat over stad, cultuur en maatschappij.**

Hogewal 1-9  
NL - 2514 HA Den Haag  
T +31(0)70 3658985  
[www.stroom.nl](http://www.stroom.nl)

Afmelden voor deze nieuwsbrief?  
Stuur een email naar: [info@stroom.nl](mailto:info@stroom.nl)

Den Haag